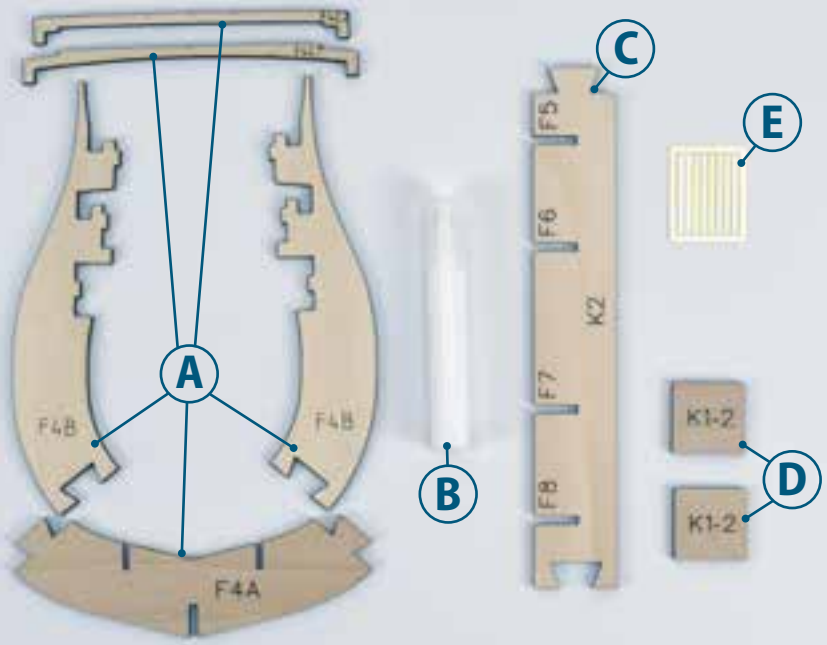
ИНСТРУКЦИИ ПО СБОРКЕ

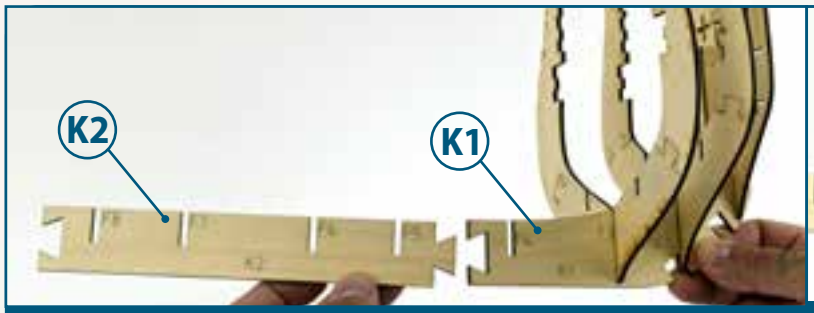
Это третий этап сборки модели «Сантисима Тринидад». Добро пожаловать! Сегодня мы продолжим работу над каркасом и первой пушкой модели.

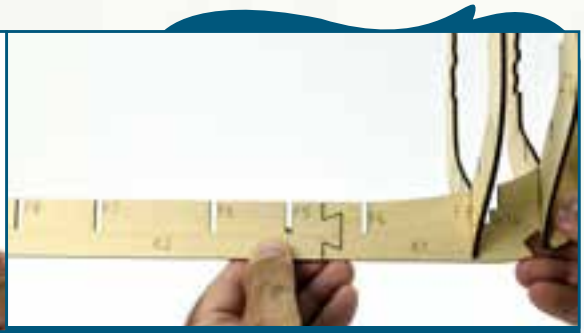
ДЕТАЛИ ВЫПУСКА

A. Шпангоут № 4
B. Клей ПВА
C. Вторая часть килевой рамки
D. Накладки килевой рамки
E. Фототравленые детали штока якоря

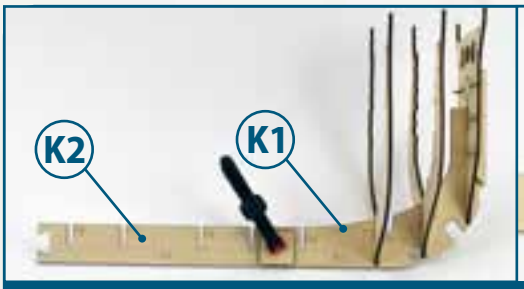
Для сборки этого выпуска вам понадобятся следующие инструменты и материалы, не входящие в состав этого выпуска:
цанговый нож, кисть, угольник, надфиль, наждачная бумага (входит в выпуск № 3), черная краска (или раствор для чернения латуни), краска цвета «умбра жженая», пинцет, клей ПВА (входит в выпуск № 3), цианакрилатный клей, зажим.

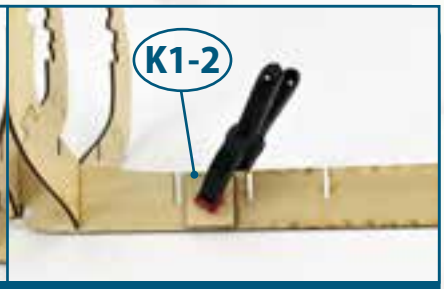




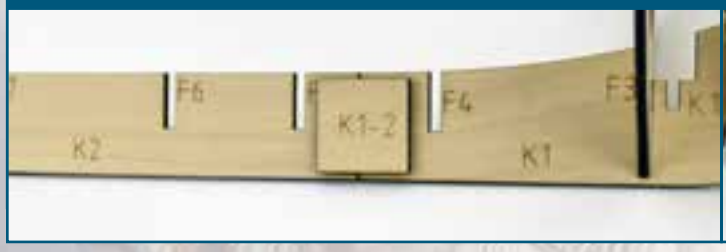


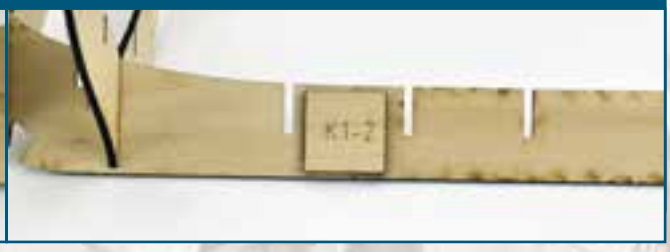
1 Для начала соединим первую часть килевой рамки со второй. Насухо (без клея) соедините деталь K2 с деталью K1, чтобы проверить, насколько они подходят друг к другу.

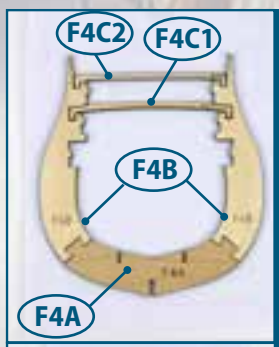


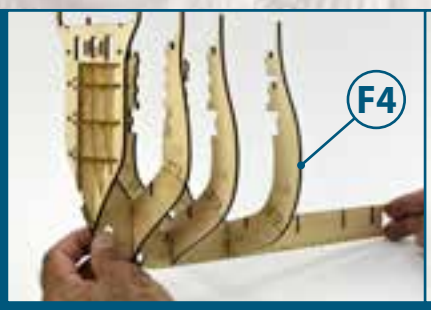


2-3 Нанесите клей ПВА на область соединения деталей K1 и K2, а затем с обеих сторон усильте место соединения, наклеив на него накладки K1-2 (следите за тем, чтобы эти накладки не закрыли пазы для шпангоутов). Зафиксируйте место стыка зажимом, убедившись, что нижние края деталей K1 и K2 идеально выровнены по одной линии. Для этой работы отлично подойдет клей ПВА, поскольку при необходимости он позволит скорректировать положение деталей. Дождитесь полного высыхания клея.









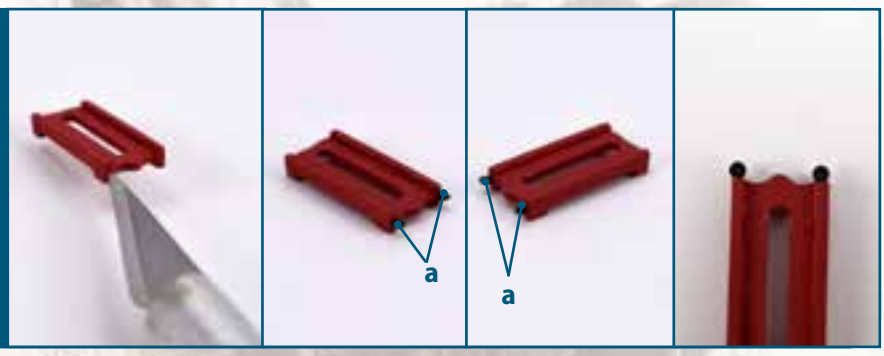
4-5 Приготовьте изображенные на фотографии детали и, пользуясь инструкциями предыдущих выпусков, соберите четвертый шпангоут корпуса. Вклейте шпангоут в соответствующий паз килевой рамки, убедившись, что он расположен к ней строго перпендикулярно. На этом сегодняшняя работа над каркасом корпуса закончена.

6

Теперь займемся карронадой. Возьмите пластину с фототравлеными деталями, которую вы получили с выпуском 2. С помощью цангового ножа осторожно отделите от нее детали. Покрасьте изображенные на фотографии детали, включая две накидки для цапф, которые прилагались к выпуску 2, в черный цвет. В качестве альтернативы покраске вы можете использовать раствор для чернения латуни.

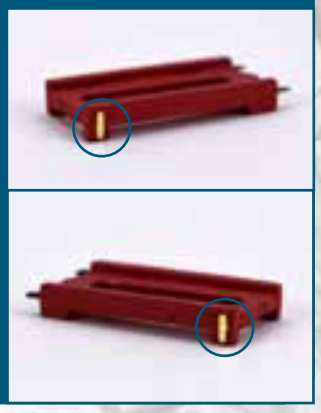
7

С помощью цангового ножа сделайте пару надрезов на передней стороне станка карронады так, как показано на фотографии. Вклейте в них детали «a».



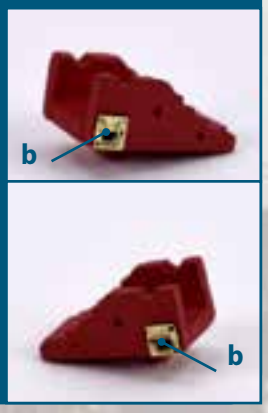
8

Используя небольшое количество клея, установите на задней части станка две детали, которые вы ранее не окрашивали в черный цвет. Для удобства используйте пинцет.



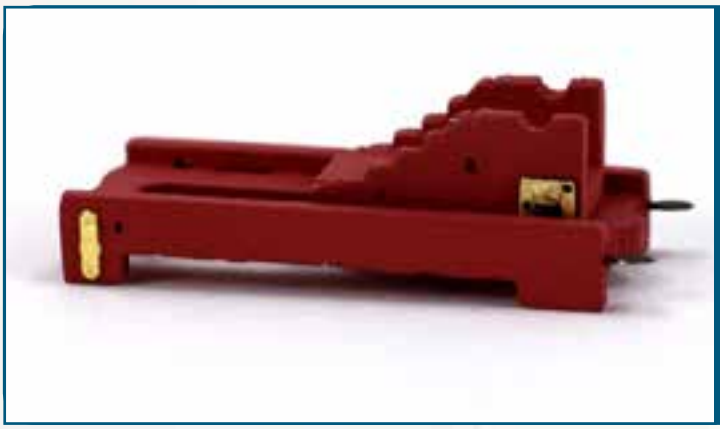
9

Аналогичным образом приклейте детали «b» к каретке карронады, тщательно выровняв их с ее передними углами. После высыхания клея поскребите поверхность деталей лезвием ножа, чтобы зачистить от краски выступающие фрагменты рисунка.



10

Доработайте ствол пушки, применив технику сухой кисти. Окуните кисть в краску цвета «умбра жженая» и с помощью бумаги удалите с нее излишки краски. Пройдитесь подготовленной кистью по поверхности ствола. Небольшое количество краски сделает рельефные фрагменты более заметными.



11

Не приклеивая, поместите каретку на станок.

12

С помощью двух капель клея закрепите ствол на каретке так, как показано на фотографиях.

13

Руководствуясь фотографиями, приклейте на свои места (поверх цапф ствола) накидки для цапф.

14

Возьмите небольшой фанерный клин, оставшийся в фанерной матрице, полученной вами с выпуском 2, и покрасьте его в черный цвет. После высыхания краски приклейте клин под казенной частью ствола в указанном положении. На этом наша сегодняшняя работа закончена.